

MOIS DE L'HISTOIRE
DES NOIRS BLACK HISTORY
MONTH

DE L'OBSCURITÉ À LA LUMIÈRE OUT OF THE DARKNESS, INTO THE LIGHT



32^e ÉDITION - FÉVRIER 2023
WWW.MOISHISTOIREDESNOIRS.COM

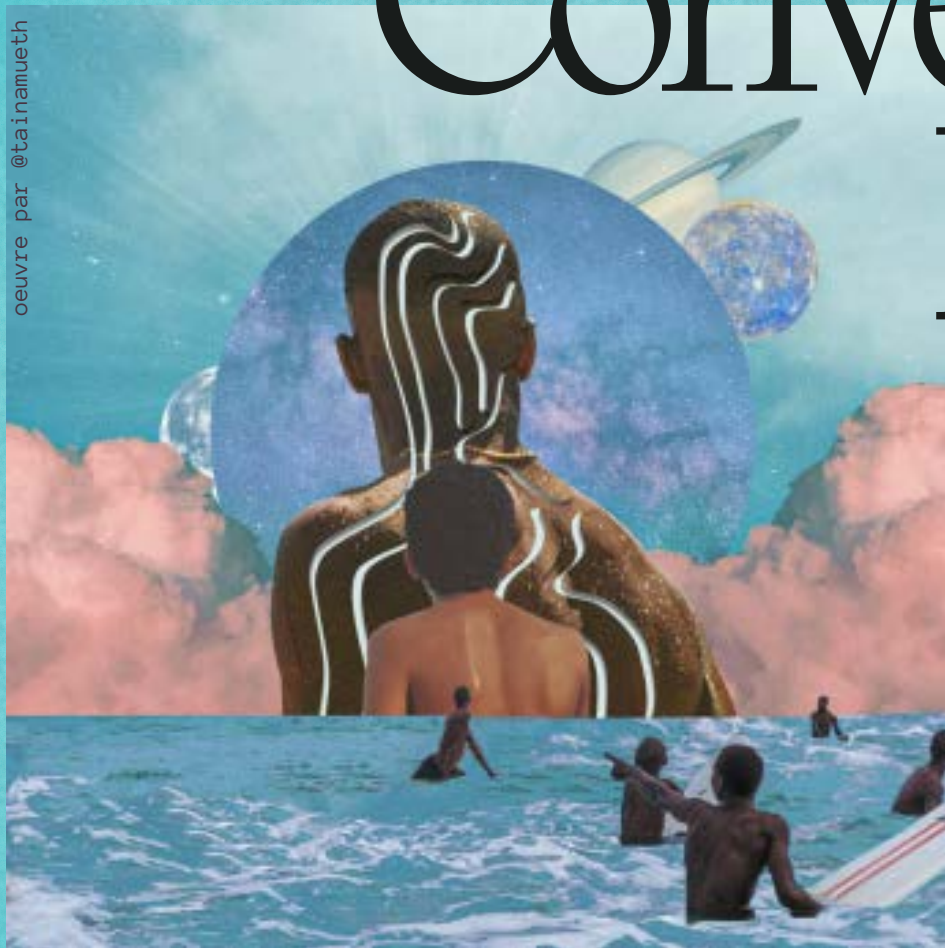
Québec

Canada

Montréal



TABLE MISE EN MARCHÉ
DE L'HISTOIRE DES NOIRS
THE BOARD TABLE OF
BLACK HISTORY MONTH



Conversations NOIRES

l'ère de l'imagination

UNE CONFÉRENCE AXÉE
SUR LA COMMUNAUTÉ
ET LA CULTURE MONTRÉLAISE

25-26 février 2023

WWW.CONVERSATIONSNOIRES.COM



LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR



TABLE RONDE DU MOIS
DE L'HISTOIRE DES NOIRS
THE ROUND TABLE ON
BLACK HISTORY MONTH

**NEVER
WAS
AVERAGE**



MICHAEL P. FARKAS

**MOT DU PRÉSIDENT
WORD FROM THE PRESIDENT**

Mot du président

Out of the Darkness into the Light

Out of the darkness into the light, pass me
the knowledge to win the fight
Our conscience enthralled to sail right; our souls
intact resonate so bright
To live a destiny wrapped in an African rhapsody,
I can relive the sight
My little brother's walking alone in the
cold night
May we all tell him that he has an
ancestral right?
We've been carrying rich bloodlines
As we shivered at the bottom of the
dreadful line
Shipped away, holding to memories that
still haunt our minds
Liberated from a tormented cage and bind
The black howl signals the end of a long
nocturnal nightmare
Awakening is a spiritual bird that spreads
its wings
Singing the rhythms of Love for all to return
to our human state
Of shining and spotting our natural will, to
sew and grow wholesome and kind
Out of the darkness into the light as we mark,
today, Black history's plight
Mental confusion is not on the menu
We've overcome much dreadful strife
Faith had us surfing the wistful tide
Our heads lifted high to breathe air
The wind shifts in our favour to beware
Conceptualize, educate our true side
Ready to light up the skies!

◇

Nous avons bravé ensemble des épreuves marquantes. Pour ceux qui nous sont chers et qui nous manquent, soyons ouverts sur le monde et surtout envers les générations d'enfants qui portent en eux l'énergie nouvelle de la lumière. Notre reconnaissance pour l'élan de vie ne peut seulement être comprise que lorsque surviennent des périodes sombres et pénibles auxquelles nous sommes tous confrontés, mais il nous faut défier l'obscurité en sachant que le cycle naturel des choses suivra son cours et que la lumière renaîtra. Nos ancêtres offraient chaque jour leurs bras, mais chaque nuit leur était réservée pour rêver d'un monde meilleur.

La Table ronde du Mois de l'histoire des Noirs est heureuse de célébrer avec tous les Montréalais et les Québécois une autre série de découvertes historiques et de rencontres avec des lauréats et des lauréates de mérite issus des communautés noires

Word from the president

du Québec. Nous tenons à les honorer et les reconnaître pour leur travail acharné et stimulant pour l'ensemble de la société. Avançons dans la lumière pour bien montrer qui nous sommes. Je souhaite que ces activités et ces rencontres soient reçues comme des moments de réflexion. Venez apprendre et échanger lors des activités artistiques, culturelles, événementielles, éducatives, sociales et historiques. Il est temps de se retrouver avec espoir et en gardant en tête que la lumière doit prendre sa place même en temps de noirceur.

Nous sommes heureux de compter parmi nos bailleurs de fonds les plus fidèles la Ville de Montréal, le ministère de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion, Patrimoine Canada, Héma-Québec et la Banque TD. Ils contribuent à faire que le Mois de l'histoire des Noirs et toutes les activités auxquelles ils sont associés brillent grâce à leur soutien et profitent à toute la population du Québec.

We've braved major challenges together. For those who are dear to us and who we miss, let us remain open to the world and especially to the generations of children who carry within them the new energy of light. Our gratitude for this surge of life can only be understood when the dark and trying times we all face come around, but we must challenge the darkness knowing that the natural cycle of things will run its course and the light will be reborn. Our ancestors laboured every day, but every night was reserved for them to dream of a better world.

Black History Month Roundtable is pleased to celebrate—alongside all Montrealers and Quebecers—another series of historic discoveries and encounters with deserving laureates from Quebec's Black communities. We would like to honour and recognize them for the hard, stimulating work they've done for society as a whole. Let's move forward in the light to demonstrate who we are. I hope that these activities and meetings will be taken as moments for reflection. Come learn and discuss during artistic, cultural, educational, social, and historical activities. It's time to meet again under the sign of hope and keep in mind that light will surely return, even in times of darkness.

We are pleased to count among our most loyal sponsors the City of Montreal; the Ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, Diversity and Inclusion; Canadian Heritage; Héma-Québec; and TD Bank. This support helps make Black History Month—and the activities these backers partner with—shine, to the benefit of everyone in Quebec.

Crédit photo Dominique Claire-Marie



SHELBY JEAN- BAPTISTE

PORTE-PAROLE • SPOKESPERSON

En tant qu'artiste afrodescendante de la relève, il est essentiel pour moi d'utiliser ma voix afin de mettre en lumière des réalités et des enjeux qui sont souvent oubliés ou mal compris. J'ai comme volonté de rendre, du meilleur de mes capacités, notre société plus inclusive, nuancée, ouverte et lumineuse. C'est d'ailleurs de cette envie qu'est né le projet « Pa T'mentir ». Célébrer l'implication des personnes afrodescendantes au Canada et au Québec est important et je suis reconnaissante, fière et heureuse d'être-parole d'une si grande et belle initiative. En tant que porte-parole, mon cœur se réjouit de savoir que je serai en mesure d'en apprendre plus sur l'histoire des personnes afrodescendantes qui ont grandement contribué à une partie de ce qu'est aujourd'hui le Canada et le Québec. Ce qui me touche le plus c'est de pouvoir partager cette histoire avec la population canadienne et québécoise. Ensemble, avançons et célébrons tout ce que nous sommes!

Schelby Jean-Baptiste est comédienne, autrice et animatrice. On la retrouve entre autres dans les films *Scratch*, *Pas de fantôme à la morgue* et *Cette Maison*, mais aussi au petit écran, notamment dans *Je voudrais qu'on m'efface*, *L'Échappé*, *Unité 9* et *Moi, non plus*. Elle est l'idéatrice, coscénariste et animatrice principale de *Pa t'mentir*, un magazine diffusé sur Tou.TV qui explore les tabous liés aux communautés multiethniques du Québec. Lauréate du grand prix Géméaux de la relève 2022 et grande rêveuse, elle avance la tête pleine de projets, prête à réaliser ses rêves les plus fous.

As an emerging Afro-descendant artist, it's critical for me to use my voice to highlight realities and issues that are often forgotten or misunderstood. To the best of my abilities, I want to make our society more inclusive, nuanced, open, and full of light. It was out of this goal that the *Pa T'mentir* project was born. It's important to celebrate the role that Afro-descendant people play in Quebec and Canada, and I'm grateful, proud, and happy to be the spokesperson for such a wonderful initiative. I rejoice in knowing that I'll be able to learn more about the history of Afro-descendant people, who've made major contributions to shaping parts of what Quebec and Canada are today. What touches me most is having the opportunity to share this story with Quebecers and Canadians. Together, let's move forward and celebrate all that we are!

Schelby Jean-Baptiste is a Haitian-Canadian actress, TV host, and writer. She is known for a variety of roles on television and the big screen, including as Trécee in *Unité 9*, Marie-Carmel in *L'Heure Bleue*, and Chloé in *L'Échappée*, to name a few. She has also been nominated for awards, including at the Gala du Cinéma Québécois in the "best supporting actress" category for her performance in *Scratch* by Sébastien Godron; at Gala Dynastie, she has twice won in the "actress of the year" category; and she is a Géméaux Awards winner. Jean-Baptiste dreams big and has faith that anything is possible for those who believe.



TRISTAN D. LALLA

PORTE-PAROLE • SPOKESPERSON

Notre communauté compte tant de personnalités noires dignes de mention, artistes, athlètes, auteurs, gens d'affaires, dont la contribution au quotidien de Montréal passe souvent sous silence. Si je peux utiliser ma voix de porte-parole de façon à ce que ça compte pour braquer davantage les projecteurs sur nous, sur qui nous sommes et ce qui nous tient à cœur, alors j'aurai accompli ma part. Comme le dit l'expression « Une chandelle ne perd rien lorsqu'elle en allume une autre. »

Tristan D. Lalla est un acteur montréalais primé que l'on peut voir actuellement dans le rôle de Damien Sanders dans *Nurses* sur les ondes de la chaîne Global TV et le rôle de Mark dans la comédie à succès *Ghosts* sur CBS. Parmi ses autres rôles les plus récents, on compte ceux de l'Agent M dans la comédie romantique *Long Shot*, aux côtés de Charlize Theron et Seth Rogen; et celui de Dave Corbett dans la série télé *The Moodys*, aux côtés de Jay Baruchel et Denis Leary. Lalla occupe aussi des rôles récurrents dans *Bad Blood*, *21 Thunder*, *Quantico*, *The Disappearance*, *19-2*, *The Art of More*, et *Blue Mountain State*; ainsi que des rôles au grand écran dans *RED 2*, *White House Down*, *How She Move*, *Brick Mansions*, *Nine Lives*, *Funkytown*, *Happy Slapping* et *The United States vs. Billie Holiday*; et il a prêté sa voix à plus de 80 jeux vidéo, dont 10 jeux de la série *Assassin's Creed*, et en tant qu'Adéwalé, nommé dans la catégorie Meilleur nouveau personnage lors de la cérémonie des Canadian Video Games Awards de 2014.

Lalla est monté sur les planches dans plus de 50 pièces de théâtre, comédies musicales et lectures scéniques à travers le pays. En 2015–2016, il a été membre de la troupe du Centre national des arts du Canada. De plus, son interprétation de Martin Luther King Jr. dans *The Mountaintop* (Black Theatre Workshop / Neptune Theatre) lui a valu en 2018 le prix Montreal English Theatre du Meilleur premier rôle masculin.

There are so many noteworthy Black figures in our community—artists, athletes, authors, business-people, etc—whose contributions to everyday life in Montreal often remain in the shadows. If, by serving as a spokesperson for Black History Month, I'm able to use my voice in any significant way to shine light on more of us, who we are, and what we're about, then I will have done my part. As the saying goes, "A candle loses nothing by lighting another candle."

Tristan D. Lalla is an award-winning actor from Montreal, who currently appears as Damien Sanders on Global TV series *Nurses* and as Mark on hit CBS comedy *Ghosts*. His other recent roles are as Agent M in the romantic comedy *Long Shot*, alongside Charlize Theron and Seth Rogen; and as Dave Corbett in TV series *The Moodys*, alongside Jay Baruchel and Denis Leary. Lalla has had recurring TV roles on *Bad Blood*, *21 Thunder*, *Quantico*, *The Disappearance*, *19-2*, *The Art of More*, and *Blue Mountain State*; big-screen appearances in *RED 2*, *White House Down*, *How She Move*, *Brick Mansions*, *Nine Lives*, *Funkytown*, *Happy Slapping*, and *The United States vs. Billie Holiday*; and has lent his talents to over 80 video games—among them 10 *Assassin's Creed* titles, including as Adéwalé, nominated for Best New Character at the 2014 Canadian Video Game Awards.

Lalla has also appeared in more than 50 plays, musicals, and staged readings across Canada, and in 2015–2016 was an ensemble member of Canada's National Arts Centre. In addition, his portrayal of Martin Luther King Jr. in *The Mountaintop* (Black Theatre Workshop / Neptune Theatre) earned him the 2018 Montreal English Theatre Award for Outstanding Lead Performance by an Actor.



CARLA BEAUVAIS

FÉVRIER • FEBRUARY

Carla Beauvais a fait de la diversité et de l'inclusion son cheval de bataille. Chroniqueuse et entrepreneuse sociale, elle milite depuis plus de 20 ans pour une meilleure représentation et émancipation des communautés noires au Québec. Elle a commencé son parcours entrepreneurial en lançant en 2005 son agence de communications Groupe Style Communications. Nommée parmi les 100 personnalités de l'année par le journal *The Gazette* en 2015 pour son implication sociale, elle est l'auteure de nombreux articles et points de vue cités ou publiés par plusieurs médias au fil des ans. Elle a été coordonnatrice de la Table ronde du Mois de l'histoire des Noirs de 2009 à 2022. En 2016, elle a cofondé la Fondation Dynastie, organisme porteur du Gala Dynastie et en est aujourd'hui la directrice générale. En 2020, elle a également cofondé l'organisme Orijin Village qui travaille activement à promouvoir le mouvement #BuyBlack et à soutenir dans leur transformation numérique les entrepreneurs issus des communautés noires. En 2021, elle a reçu le Prix du Leadership communautaire décerné par la Fondation Communauté Montréal à cœur. En 2022, elle a été récipiendaire du Prix Femme de Mérite décerné par le Y des femmes. Toujours en 2022, elle recevait le Prix reconnaissance dans la catégorie Action sociale décerné par le Service d'orientation et d'intégration des immigrants au travail de Québec (SOIT). Elle siège sur le conseil d'administration de la Fondation Véro & Louis dont la mission est de construire des maisons spécialement conçues pour répondre aux besoins différents des adultes autistes de 21 ans et plus ayant besoin de soutien au quotidien. Carla s'implique également avec cœur et passion dans son pays d'origine, Haïti, à travers différentes initiatives sociales, économiques et culturelles.

Carla Beauvais has made diversity and inclusion her priorities. As a columnist and social entrepreneur, she has campaigned for more than 20 years for better representation for Quebec's Black communities, as well as for their liberation. She began her entrepreneurial journey in 2005 by launching her communications agency, Groupe Style Communications. Named among the 100 personalities of the year by *The Montreal Gazette* in 2015 for her social engagement, her views and articles have been quoted and published in a variety of publications over the years. She served as the coordinator for the Black History Month Roundtable from 2009 to 2022. In 2016, she co-founded Fondation Dynastie, the organization behind Gala Dynastie, and is now its executive director. In 2020, she also co-founded the organization Orijin Village, which actively works to promote the #BuyBlack movement and support entrepreneurs from Black communities as their businesses undergo the process of digital transformation. In 2021, she received the Community Leadership Award from Montreal Community Cares. In 2022, she was the recipient of the Woman of Distinction Award from the Women's Y. Also that year, she received a recognition award in the social action category awarded by the Service d'orientation et d'intégration des immigrants au travail de Québec (SOIT). She sits on the board of directors of the Véro & Louis Foundation, the mission of which is to build houses specifically designed to meet the needs of autistic adults aged 21 and over who require day-to-day support. Beauvais is also fervently involved with her country of origin, Haiti, through a variety of social, economic, and cultural initiatives.

FÉVRIER

2023

JANVIER 2023

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

MARS 2023

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
29	30	31	1	2	3	4
			JOURNÉE MATHIEU DA COSTA			
5	6	7	8	9	10	11
						COLLECTE DE SANG HÉMA-QUÉBEC — CENTRE CEDA JOURNÉE MONDIALE DES MALADES
12	13	14	15	16	17	18
		SAINT-VALENTIN				
19	20	21	22	23	24	25
	JOURNÉE MONDIALE DE LA JUSTICE SOCIALE	MARDI GRAS	MERCREDI DES CENDRES			CONVERSATIONS NOIRES
26	27	28	1	2	3	4

ROBERT BERROUET ORIOI

MARS • MARCH



Crédit photo Dominique Claire-Marie

Linguiste-terminologue canadien originaire d'Haïti formé à l'Université du Québec à Montréal, spécialiste de l'aménagement linguistique, Robert Berrouët-Oriol a longtemps travaillé à l'Office québécois de la langue française où il a contribué à l'analyse, au stockage, à la mise à jour et à la diffusion des vocabulaires scientifiques et techniques de la Banque de terminologie du Québec (aujourd'hui dénommée Grand dictionnaire terminologique). Par la suite, il a enseigné la linguistique et la terminologie à la Faculté de linguistique appliquée de l'Université d'État d'Haïti. Depuis avril 2021, il est membre du Comité international de suivi du Dictionnaire des francophones, le DDF. Auteur depuis plusieurs années d'articles de vulgarisation linguistique parus en Haïti dans *Le National*, il a publié en 2011 le livre collectif de référence *L'aménagement linguistique en Haïti : enjeux, défis et propositions* (Éditions de l'Université d'État d'Haïti et Éditions du Cidihca). En 2014, il a publié le livre *Plaidoyer pour une éthique et une culture des droits linguistiques en Haïti / Pledwaye pou yon etik ak yon kilti ki tabli respè dwa lengwistik ann Ayiti* (Centre œcuménique des droits humains (Port-au-Prince) et Cidihca (Montréal)). Par la suite, en 2017, il a publié, en tandem avec Hugues Saint-Fort, le livre *La question linguistique haïtienne / Textes choisis* (Éditions Zémès et Éditions du Cidihca). Il a fait paraître en 2018 le livre *Plaidoyer pour les droits linguistiques en Haïti / Pledwaye pou dwa lengwistik ann Ayiti* (Éditions Zémès et Éditions du Cidihca). Il a également coordonné et co-écrit le livre collectif de référence *La didactisation du créole au cœur de l'aménagement linguistique en Haïti* (Éditions Zémès et Éditions du Cidihca, 2021). Son prochain livre de linguistique, qui paraîtra sous peu en Haïti et au Canada, s'intitule *Haïti – L'œil de la parole, chroniques linguistiques 2011–2021*.

Robert Berrouët-Oriol is a Canadian linguist-terminologist originally from Haiti, who trained at Université du Québec à Montréal. He is a specialist in language planning, and worked for many years at the Office québécois de la langue française where he contributed to the analysis, storage, updating, and distribution of scientific and technical vocabularies in the Banque de terminologie du Québec (now called the Grand Dictionnaire Terminologique). Later, he taught linguistics and terminology in the Faculty of Applied Linguistics at the State University of Haiti. Since April 2021, he has been a member of the international monitoring committee of the Dictionnaire des francophones. For several years now, he has also been the author of popular language articles published in Haiti in *Le National*, and he wrote the 2011 reference book *L'aménagement linguistique en Haïti : enjeux, défis et propositions* (Éditions de l'Université d'État d'Haïti and Éditions du Cidihca). In 2014, he published the book *Plaidoyer pour une éthique et une culture des droits linguistiques en Haïti / Pledwaye pou yon etik ak yon kilti ki tabli respè dwa lengwistik ann Ayiti* (Centre œcuménique des droits humains – Port-au-Prince and Éditions du Cidihca – Montreal). Then, in 2017, with Hugues Saint-Fort, he coauthored the book *La question linguistique haïtienne / Textes choisis* (Éditions Zémès and Éditions du Cidihca). In 2018, he wrote the book *Plaidoyer pour les droits linguistiques en Haïti / Pledwaye pou dwa lengwistik ann Ayiti* (Éditions Zémès and Éditions du Cidihca). He also coordinated and co-wrote the 2021 reference book *La didactisation du créole au cœur de l'aménagement linguistique en Haïti* (Éditions Zémès and Éditions du Cidihca). His next book on linguistics, which is due to be published soon in Haiti and Canada, is entitled *Haïti – L'œil de la parole, chroniques linguistiques 2011–2021*.

MARS 2023

FÉVRIER 2023

AVRIL 2023

			1	2	3	4										1
5	6	7	8	9	10	11		2	3	4	5	6	7	8		
12	13	14	15	16	17	18		9	10	11	12	13	14	15		
19	20	21	22	23	24	25		16	17	18	19	20	21	22		
26	27	28						23	24	25	26	27	28	29		
								30								

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
26	27	28	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
			JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME			
12	13	14	15	16	17	18
PASSAGE À L'HEURE D'ÉTÉ			JOURNÉE INTERNATIONALE CONTRE LA BRUTALITÉ POLICIÈRE		SAINT-PATRICK	
19	20	21	22	23	24	25
	JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE	JOURNÉE INTERNATIONALE POUR L'ÉLIMINATION DE LA DISCRIMINATION RACIALE	JOURNÉE MONDIALE DE L'EAU DÉBUT DU RAMADAN			
26	27	28	29	30	31	1

NICOLE ANTOINE

AVRIL • APRIL

Nicole Antoine est une conseillère en stratégies marketing ainsi qu'une gestionnaire de marque réputée pour sa capacité à résoudre des problèmes et ses talents de stratège créatrice. Depuis 10 ans, elle jongle savamment entre raconter des histoires, respecter les budgets, toucher des publics particuliers et être au service de la communauté grâce à sa vaste expérience en droit, en organismes sans but lucratif et en vente. Elle produit avec N/A and Co. Inc. des stratégies élaborées pour les marques et aide les chefs de file à faire connaître leur identité dans le monde des affaires. Au cours de la dernière décennie, Nicole a fait de la diversité et de l'inclusion son cheval de bataille par le biais de l'entrepreneuriat social. En tant que cofondatrice de Four Brown Girls (FBG), une entreprise de gestion d'événement axée sur la communication avec les Canadiens noirs, elle a tenu divers événements en ligne ou sur place pour aider les Noirs par le biais des quatre piliers de l'organisation : la fraternité, l'identité, la santé et la richesse. Elle est l'architecte derrière leur nouvel événement signature : BLAXPO – où les entreprises canadiennes de premier plan peuvent faire des rencontres authentiques avec des candidats noirs dans un contexte favorisant l'appartenance. Au cours de la dernière année, Antoine a été reconnue par le site Bay Street Bull comme l'une des femmes de l'année, comme l'une des 100 femmes noires à surveiller par le regroupement CIBWE et comme artisan noir du changement par la CBC.

With a solid reputation as a visionary problem solver and creative tactician, Nicole Antoine is a marketing strategist and brand manager with 10 years' experience striking the balance between storytelling, the bottom line, the target audience, and the community, thanks to her extensive background in law, non-profits, and retail. Through N/A and Co. Inc., she produces thoughtful strategies for brands and helps leaders showcase their identities in the corporate world. Over the last decade, Antoine has made diversity and inclusion a priority through social entrepreneurship. As a co-founder of Four Brown Girls (FBG), an event-management facilitation company laser-focused on communicating to Black Canadians, she has hosted various digital and physical events that help Black individuals through the organization's four pillars: sisterhood, identity, health, and wealth. Antoine is the architect behind their new signature event, BLAXPO, where top-tier Canadian companies can authentically connect with Black candidates in a space of belonging. In the past year, Antoine has been recognized as one of Bay Street Bull's Women of the Year, CIBWE's 100 Black Women to Watch, and as a CBC Black Changemaker.

AVRIL 2023

MARS 2023

MAI 2023

			1	2	3	4			1	2	3	4	5	6
5	6	7	8	9	10	11		7	8	9	10	11	12	13
12	13	14	15	16	17	18		14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25		21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30	31			28	29	30	31			

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
26	27	28	29	30	31	1
POISSON D'AVRIL						
2	3	4	5	6	7	8
VENDREDI SAINT JOURNÉE MONDIALE DE LA SANTÉ						
9	10	11	12	13	14	15
PÂQUES	LUNDI DE PÂQUES					
16	17	18	19	20	21	22
AÏD EL FITR						
JOUR DE LA TERRE						
23/30	24	25	26	27	28	29
JOURNÉE MONDIALE DU LIVRE ET DU DROIT D'AUTEUR		JOURNÉE MONDIALE DU PALUDISME				

KYM DOMINIQUE FERGUSON

MAI • MAY

Kym Dominique-Ferguson est poète de naissance, acteur de théâtre, cinéaste de formation et producteur de carrière. Depuis plus d'une décennie, il enchante les publics locaux et internationaux avec son mélange de poésie spoken word et de théâtre. Il a produit et offert son premier spectacle solo *The Born Jamhaitianadian* devant une salle comble en août 2015. Depuis 2012, Ferguson anime également l'émission de radio *Soul Perspectives* qui traite des problèmes de la communauté noire de Montréal, du Canada et du monde entier. Dominique-Ferguson travaille actuellement à l'écriture de sa première pièce de théâtre, *The #DearBlackMan Project*, une commande officielle du Black Theatre Workshop.

Kym Dominique-Ferguson is a poet by birth, a theatre performer and filmmaker by training, and a producer by nurture. For over a decade, he has serenaded local and international audiences with his blend of spoken-word poetry and theatre. He successfully produced and performed his first one-man show, *The Born Jamhaitianadian*, to a sold-out audience in August 2015. Since 2012, Ferguson has also hosted the radio show *Soul Perspectives*, which addresses issues affecting the Black community in Montreal, across Canada, and around the world. Dominique-Ferguson is currently working on the development of his first play, *The #DearBlackMan Project*, officially commissioned by Black Theatre Workshop.

MAI 2023

AVRIL 2023

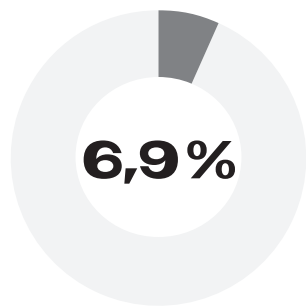
JUIN 2023

						1						1	2	3
2	3	4	5	6	7	8		4	5	6	7	8	9	10
9	10	11	12	13	14	15		11	12	13	14	15	16	17
16	17	18	19	20	21	22		18	19	20	21	22	23	24
23	24	25	26	27	28	29		25	26	27	28	29	30	
30														

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
30	1	2	3	4	5	6
	JOURNÉE MONDIALE DU TRAVAIL		JOURNÉE MONDIALE DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE			
7	8	9	10	11	12	13
	JOURNÉE MONDIALE DE LA CROIX-ROUGE					
14	15	16	17	18	19	20
FÊTE DES MÈRES (CANADA)	JOURNÉE INTERNATIONALE DES FAMILLES		JOURNÉE MONDIALE CONTRE L'HOMOPHOBIE			
21	22	23	24	25	26	27
JOURNÉE MONDIALE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE POUR LE DIALOGUE ET LE DÉVELOPPEMENT		JOURNÉE DES PATRIOTES		JOURNÉE MONDIALE DE L'AFRIQUE		
28	29	30	31	1	2	3
			JOURNÉE MONDIALE SANS TABAC			

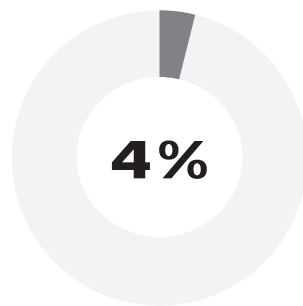
BLACK EXCELLENCE

ÉTAT DES LIEUX: REPRÉSENTATION DES PERSONNES DES COMMUNAUTÉS NOIRES ÉLECTIONS GÉNÉRALES DU QUÉBEC 2022 STATE OF AFFAIRS: REPRESENTATION AMONG MEMBERS OF BLACK COMMUNITIES—2022 QUEBEC GENERAL ELECTION



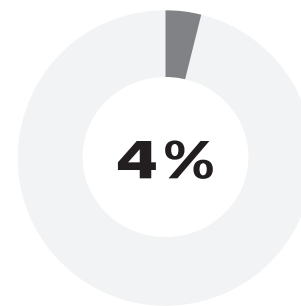
Parmi les 880 personnes candidates qui représentent 21 des 27 partis autorisés par Élections Québec ainsi que les indépendants, nous avons identifié 61 personnes des communautés noires (6,9 %).

Among the 880 candidates that represented 21 of the 27 parties authorized by Élections Québec as well as independents, we identified 61 members of Black communities (6.9 %).



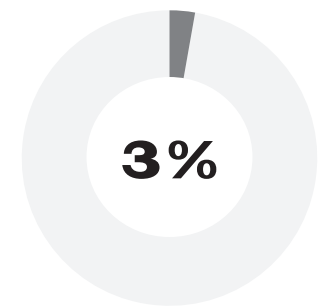
Parmi les 125 personnes élues qui représentent 4 des 21 partis ainsi que les indépendants qui ont pris part aux élections générales du Québec 2022, nous avons identifié 5 personnes des communautés noires (4 %).

Among the 125 candidates that represented 4 of the 21 parties as well as independents that took part in the 2022 Quebec general election, we identified 5 members of Black communities (4 %).



À titre indicatif, Statistique Canada dans sa dernière mise à jour du recensement de la population de 2021, indique que la population totale du Québec s'élevait à 8 501 833, dont 340 135 (4 %) font partie des personnes des communautés noires.

For reference, in its most recent census update in 2021, Statistics Canada indicated that the total population of Quebec was 8,501,833, of which 340,135 (4 %) of people are members of Black communities.



Parmi les 33 membres du Conseil exécutif, nous avons identifié 1 personne issue des communautés noires (3 %).

Among the 33 members of the Conseil exécutif, we identified 1 person from a Black community (3 %).

L'OQDE est un organisme sans but lucratif neutre et indépendant qui prône la concertation. Il s'est fixé comme mandat de documenter et de promouvoir la représentation de la diversité ethnoculturelle, particulièrement des minorités visibles, au Québec.

The OQDE is a neutral and independent non-profit organization that promotes a spirit of consultation. Its mandate involves documenting and promoting the representation of ethnocultural diversity—and more specifically, of visible minorities—in Quebec.

LUAMBA C. PROCUREUR GÉNÉRAL DU QUÉBEC



LUAMBA V. ATTORNEY GENERAL OF QUEBEC

Au cours des dernières décennies, de nombreuses personnes noires ont témoigné avoir été interceptées au volant de leur véhicule par des policiers sans motif réel. Ces interceptions, qui peuvent paraître banales, sont toutefois préjudiciables pour les membres de la communauté noire puisqu'elles se fondent souvent sur des stéréotypes liés à la race. Cette réalité se réfère à un phénomène qui est aujourd'hui bien documenté, le profilage racial. Dans l'arrêt *Luamba c. Procureur général du Québec*, la Cour supérieure du Québec reconnaît l'expérience vécue par la communauté noire en déclarant inconstitutionnel l'article 636 du Code de la sécurité routière du Québec et la règle de droit commun autorisant les interceptions routières aléatoires. Le demandeur, Joseph-Christopher Luamba, un étudiant d'origine haïtienne âgé de 22 ans, a raconté lors de son témoignage s'être fait intercepter au volant de son véhicule à plus de trois reprises en un peu plus d'un an sans jamais se voir remettre un constat d'infraction. Au terme d'un procès de 21 jours, le tribunal reconnaît que le pouvoir d'intercepter un véhicule routier sans motif réel de croire ou de soupçonner qu'une infraction à une règle de sécurité routière a été commise « serait devenu un sauf-conduit permettant aux policiers d'exercer une forme de profilage racial à l'égard des conducteurs noirs de véhicule automobile ». Cette décision, qui représente une étape majeure dans la lutte contre le profilage racial, a toutefois été portée en appel par le gouvernement du Québec.

*Texte par Amélia Souffrant
Étudiante en droit, Université McGill*

Over the past decades, many Black people have testified that, while driving, police officers have stopped them for no valid reason. Such stops may seem trivial to some, but they are actually very harmful to members of the Black community because they are often grounded in racist stereotypes. This phenomenon, which is now well documented, is known as racial profiling. In *Luamba v. Attorney General of Quebec*, the Superior Court of Quebec acknowledged the Black community's experiences by declaring as unconstitutional section 636 of the Quebec Highway Safety Code and the common law rule authorizing random traffic stops. The plaintiff, Joseph-Christopher Luamba, a 22-year-old student of Haitian origin, testified that he had been stopped more than three times while driving his vehicle in a period of just over a year without ever receiving a statement of offence. After a 21-day trial, the court recognized that the power to stop a road vehicle without a valid reason to believe or suspect that a violation of a road-safety rule has been committed "would have constituted carte blanche for police to exercise a form of racial profiling on Black motor-vehicle drivers." This decision, which represents a major step in the fight against racial profiling, was however appealed by the Quebec government.

*Text by Amélia Souffrant
Law Student, McGill University*

LA MAISON D'HAÏTI, 50 ANS DE MÉMOIRES VIVANTES

En 1972, lorsqu'un groupe de jeunes haïtiens pré-senta un projet d'été au centre d'emploi du Canada, savaient-ils que leur action aurait tant de retombées? Cet été 72, une petite subvention leur est accordée afin d'offrir des services d'accueil, d'accompagnement, d'aide à l'établissement et d'interprétation à une population haïtienne fraîchement débarquée à Montréal. Ces jeunes visionnaires eurent la lumineuse idée d'appeler leur projet Maison d'Haïti.

Ce projet ne s'est évidemment pas arrêté avec la fin de l'été 72, tout l'hiver et toute l'année suivante, ces jeunes, dont bon nombre étaient des étudiants, ont continué à aider, à soutenir et à défendre les droits d'une population démunie, souvent sans papiers et sans voix. Toutes les activités de la Maison d'Haïti à partir de ce moment eurent pour objectifs de doter la nouvelle communauté d'une organisation capable de les représenter, de les défendre et surtout de maintenir un lien direct avec les luttes en Haïti.

Depuis 2016, la Maison d'Haïti est installée dans de nouveaux locaux, dont la construction s'inscrit dans une démarche de revitalisation urbaine et sociale du quartier Saint-Michel. Voilà, regroupé dans un espace fabuleux tout ce qui représente la Maison d'Haïti : lumière, beauté, harmonie et vitalité. Nous pouvons être fiers d'être les créateurs du tout premier organisme montréalais voué à la diffusion et la promotion de la culture afro-québécoise. Un

lieu culturel symbole de fierté pour bien des communautés de Montréal loge maintenant au cœur du quartier Saint-Michel.

Les célébrations des 50 ans de la Maison d'Haïti ont pour thème Mémoires vivantes. Mémoires vivantes pour dire que nos vies sont intimement liées au passé; nous vivons sur les épaules de nos prédécesseurs, leur résistance et leur art vivent à travers nos chants, nos musiques, nos danses, notre littérature, notre cinéma.

Faire connaître le patrimoine culturel et artistique et reconnaître les apports actuels des personnes afrodescendantes, telle est la signification du thème Mémoires vivantes.

La Maison d'Haïti a toujours été ouverte à toutes et tous, sans sexisme, ni racisme, ni homophobie ou toute discrimination. Les célébrations du cinquantième anniversaire et le grand gala de clôture qui se déroulera à la Tohu le 11 février, en plein Mois de l'histoire des Noirs, se veulent une vitrine pour la culture des personnes afrodescendantes et nous comptons la rendre visible.

*Texte par Marjorie Villefranche,
Directrice générale, Maison d'Haïti*

MAISON D'HAÏTI – 50 YEARS OF LIVING OUT MEMORIES



In 1972, when a group of young Haitians presented a summer project to the Canada employment centre, they had no idea that what they were doing would go on to have such an impact. During that summer, a small grant was provided to them to offer welcome, support, settlement-assistance, and interpretation services to the population of Haitians who had just arrived in Montreal. These young visionaries had the brilliant idea of calling their project Maison d'Haïti.

Obviously, the project continued past that summer into the winter and throughout the following year, as these young people, many of whom were students, continued to help, support, and defend the rights of an embattled—and often undocumented and voiceless—population. All of Maison d'Haïti's activities during that period were aimed at providing the new community with an organization capable of representing and defending them, and above all of maintaining direct links with the struggles taking place in Haiti.

In 2016, Maison d'Haïti moved to a new location, the construction of which was part of a process of urban and social revitalization in Saint-Michel. There, gathered inside a fabulous space was everything that Maison d'Haïti represented: light, beauty, harmony, and vitality. We can be proud to be the originators of the very first Montreal organization dedicated to the dissemination and promotion of Afro-Quebecois culture. Now in the heart of Saint-Michel, is a cultural space

that's a point of pride for many Montreal communities.

The theme of Maison d'Haïti's 50th anniversary celebrations is Living Out Memories.

Living Out Memories is a way of expressing that our lives are intimately linked to the past, and are shaped by our predecessors' legacies—their resistance and art live on in our songs, music, dances, literature, and film.

Raising awareness of Afro-descendant people's cultural and artistic heritage and their current contributions is what Living Out Memories is all about.

Maison d'Haïti has always been open to everyone, rejecting sexism, racism, homophobia, and all other forms of discrimination. The 50th anniversary celebrations and the closing gala—which will take place right in the middle of Black History Month on February 11 at TOHU—are intended to serve as prominent showcases for the culture of Afro-descendant people.

*Text by Marjorie Villefranche,
Executive Director, Maison d'Haïti*

CAMP D'ÉTÉ GUIDE TOURISTIQUE JUNIOR

Depuis deux ans, la Table ronde du Mois de l'histoire des Noirs organise tous les étés un programme de « guide touristique junior »; une formation rémunérée qui vise à enseigner l'histoire de la Petite-Bourgogne et des Noirs au Québec à des jeunes du quartier. Ils apprennent ce que le curriculum scolaire ne peut pas leur enseigner ainsi que de premières bases de la vie professionnelle. Des invités de la communauté viennent partager avec eux leurs expériences et leur expertise.

Lors de l'édition 2022, les 8 jeunes participants ont vu comment le quartier est devenu ce qu'il est aujourd'hui. Ils ont eu un contact direct avec le travail communautaire dans le quartier avec, par exemple, une participation au repas communautaire de l'église Union United. Ils ont appris à utiliser plusieurs outils audio visuels, ce qu'il leur a permis de partager leur expérience sur leurs plateformes préférées. Ils ont été également initiés à une bonne gestion de leurs finances.

Texte par Simon Dunand

JUNIOR SUMMER CAMP TOUR GUIDE

For the past two summers, the Round Table on Black History Month has held a “junior tour guide” program—paid training that aims to teach neighbourhood youth the history of Little Burgundy and of Black people in Quebec. Attendees learn things their school curriculum wouldn't teach them, and are exposed to some of the basics of professional life. In addition, guests from the community come share their expertise and experiences with the group.

During the 2022 edition, the eight young participants learned how the neighbourhood became what it is today. They had direct contact with neighbourhood community work, which included opportunities such as taking part in the communal meal at Union United Church. Attendees also learned to use a variety of audio-visual tools, which allowed them to share their experiences on their favourite platforms, and were provided an introduction to managing their finances.

Text by Simon Dunand





Lauréate

Laureate

SABINE MONPIERRE

JUIN • JUNE

D'origine guadeloupéenne, Sabine Monpierre est conseillère en éducation et coopération à la Commission des droits de la personne. Ses dossiers touchent les enjeux liés aux droits des personnes racisées : le racisme, le profilage discriminatoire, la discrimination en matière de logement. Cette professionnelle du milieu communautaire travaille depuis 12 ans à l'intégration et l'insertion professionnelles de personnes immigrées récemment. Diplômée en développement communautaire et relations interculturelles, elle se consacre au développement socioéconomique des communautés afro-caribéennes. Sabine Monpierre est la présidente fondatrice de l'Arbre du voyageur - Services d'insertion et d'intégration des Antillais du Canada. Membre du Comité consultatif régional ethnoculturel des Services correctionnels du Canada, elle veille à l'amélioration des conditions carcérales des afrodescendants. Engagée à la préservation de pans de l'histoire noire, elle a récemment été accréditée à titre de membre dans le cadre de la Convention UNESCO 2003 du Forum pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Originally from Guadeloupe, Sabine Monpierre is an education and cooperation advisor at the Commission des droits de la personne. Her files deal with issues related to the rights of racialized people : racism, discriminatory profiling, and discrimination in housing. This community-sector professional has worked for 12 years on professional integration among recent immigrants. Monpierre graduated in community development and intercultural relations, and she is dedicated to the socio-economic development of Afro-Caribbean communities. She is also the founding president of Arbre du voyageur, which provides West Indians with services to integrate in Canada. As a member of one of Correctional Services Canada's Regional Ethnocultural Advisory Committees, she oversees the improvement of prison conditions for Afro-descendant people. Monpierre is committed to the preservation of Black history, and she was recently accredited as a member of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.

JUIN 2023

MAI 2023

JUILLET 2023

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

							1
2	3	4	5	6	7		8
9	10	11	12	13	14		15
16	17	18	19	20	21		22
23	24	25	26	27	28		29
30	31						

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
FÊTE DES MÈRES (HAÏTI - FRANCE - BELGIQUE) JOURNÉE INTERNATIONALE DES ENFANTS VICTIMES INNOCENTES DE L'AGRESSION	JOURNÉE MONDIALE DE L'ENVIRONNEMENT					
11	12	13	14	15	16	17
			JOURNÉE MONDIALE DU DON DE SANG	JOURNÉE MONDIALE CONTRE LA FAIM		JOURNÉE MONDIALE DE LA LUTTE CONTRE LA DÉSERTIFICATION ET LA SÉCHERESSE
18	19	20	21	22	23	24
FÊTE DES PÈRES	JOURNÉE MONDIALE DE LA DRÉPANOCYTOSE (ANÉMIE FALCIFORME)	JOURNÉE MONDIALE DES RÉFUGIÉS				FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC
25	26	27	28	29	30	1
		JOURNÉE CANADIENNE DU MULTICULTURALISME	JOURNÉE MONDIALE DES RÉFUGIÉS			



Lauréat

Laureate

JEAN- CLAUDE KALUBI

JUILLET • JULY

Professeur titulaire à la Faculté d'éducation, Jean-Claude Kalubi est le directeur du Département d'études sur l'adaptation scolaire et sociale de l'Université de Sherbrooke (2008–2011 et 2018–2024). Il commence à y travailler en 1998 après des études doctorales à l'Université de Genève (1995) et des études en recherche postdoctorale à l'UQAM. Il a servi comme titulaire de la Chaire de recherche sur les identités et innovations professionnelles (2010–2015). Il a été le directeur scientifique de l'Institut universitaire en déficience intellectuelle et en trouble du spectre de l'autisme (2013–2018). Il a joué des rôles actifs au sein des organismes nationaux (comme CADE, AQIS et CNRIS) et internationaux (AIRHM, AIFREF, etc.). Il est d'ailleurs vice-président de l'AIFREF depuis 2015. Enfin, il a reçu de l'Université Saints Cyrille et Méthode (Bulgarie) un doctorat honoris causa pour son apport à la promotion des programmes de formation dans le domaine de l'éducation inclusive.

A full professor in the Faculty of Education, Jean-Claude Kalubi is the chairperson of the Department of Studies on Special Education and Social Adaptation at Université de Sherbrooke (2008–2011 and 2018–2024). He began working at the institution in 1998 after completing his doctoral studies at the University of Geneva (1995) and postdoctoral research studies at UQAM. Kalubi served as the Research Chair in Professional Identity and Innovation (2010–2015), was the scientific director of the University Institute for Intellectual Disabilities and Autism Spectrum Disorders (2013–2018), and has played active roles in national (CADE, AQIS, CNRIS, etc.) and international (AIRHM, AIFREF, etc.) organizations. Finally, he has served as the vice-president of AIFREF since 2015 and received an honorary doctorate from Saints Cyril and Methodius University in Bulgaria for his contribution to the promotion of training programs in the field of inclusive education.

JUILLET 2023

JUIN 2023

AOÛT 2023

				1	2	3				1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10		6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17		13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24		20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30			27	28	29	30	31		

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
25	26	27	28	29	30	1
						FÊTE DU CANADA JOURNÉE INTERNATIONALE DES COOPÉRATIVES
2	3	4	5	6	7	8
AÏD AL ADHA						
9	10	11	12	13	14	15
		JOURNÉE MONDIALE DE LA POPULATION				
16	17	18	19	20	21	22
		JOURNÉE INTERNATIONALE NELSON MANDELA				
23/30	24/31	25	26	27	28	29
JOURNÉE INTERNATIONALE DE L'AMITIÉ						

JAMILLAH JEAN

AOÛT • AUGUST

Jamillah Jean est une défenseuse des causes sociales dans l'âme qui cherche à faire tomber les barrières, à contester le statu quo et qui a soif de changement social. Ses dix-sept années de carrière en services sociaux ainsi qu'une expérience en éducation lui ont permis de travailler étroitement avec les jeunes et les familles, perfectionnant ainsi son expertise en justice sociale. Jean milite pour l'inclusivité, la diversité des lieux de plein air et l'accès équitable à ceux-ci. En tant que femme noire et mère de deux jeunes enfants, elle s'est rarement sentie à l'aise de prendre sa place en explorant la nature, mais elle veut que les autres puissent y éprouver un sentiment d'appartenance et elle les encourage à occuper les lieux de plein air. Jean a donc créé Hike Mtl afin de répondre à un besoin de représentation, par sentiment d'appartenance à la nature et comme exutoire.

Jamillah Jean is a social advocate at heart who looks to break barriers, challenge the status quo, and strive for social change. Her 17-year career in social services and background in education have allowed her to work very closely with youth and families—and honing her expertise in social justice as a result. She also passionately advocates that natural spaces should be inclusive, diverse, and equitably accessible to all. As a Black woman and mother of two young children, she rarely felt at ease taking up space when exploring nature, but she wants others to feel a sense of belonging there and encourage them to take up space outdoors. Jean therefore created Hike Mtl out of a need for representation, a sense of belonging outdoors, and as a therapeutic outlet.

AOÛT 2023

JUILLET 2023

SEPTEMBRE 2023

							1								1	2
2	3	4	5	6	7	8		3	4	5	6	7	8	9		
9	10	11	12	13	14	15		10	11	12	13	14	15	16		
16	17	18	19	20	21	22		17	18	19	20	21	22	23		
23	24	25	26	27	28	29		24	25	26	27	28	29	30		
30	31															

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
30	31	1	2	3	4	5
JOURNÉE DE L'ÉMANCIPATION						
6	7	8	9	10	11	12
JOURNÉE INTERNATIONALE DE L'ÉDUCATION		JOURNÉE INTERNATIONALE DES POPULATIONS AUTOCHTONES			JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA JEUNESSE	
13	14	15	16	17	18	19
JOURNÉE MONDIALE DE L'AIDE HUMANITAIRE						
20	21	22	23	24	25	26
JOURNÉE INTERNATIONALE DU SOUVENIR DE LA TRAITE NÉGRIÈRE ET DE SON ABOLITION						
27	28	29	30	31	1	2



Lauréat

Laureate

RAY FANKHAUSER

SEPTEMBRE • SEPTEMBER

Né à Montréal de parents suisses et trinitadiens, Ray Fankhauser a commencé à étudier le violoncelle à l'âge de trois ans. Diplômé du Lower Canada College à 15 ans, il a décroché ensuite son diplôme en administration des affaires à la Burman University et a rejoint le corps diplomatique canadien à l'âge de vingt ans, ce qui le mène à s'installer en Chine. Il a ensuite habité au Brésil, en Allemagne, aux États-Unis, au Pakistan en Équateur et en Guyane où il s'est occupé de gestion d'intérêts, de la protection et du bien-être des citoyens canadiens à l'étranger, des crises et des risques, de la sécurité dans les environnements hostiles et des communications stratégiques. Lors de la pandémie de la COVID, il a mené l'évacuation de plus de 1000 Canadiens vulnérables de Guyane. Fankhauser aide les communautés locales en matière de sécurité alimentaire, d'aide communautaire, d'éducation musicale et d'intervention de crise. Il soutient aussi le développement économique prônant l'égalité des sexes par son travail pour la Makeda Foundation. Sa firme de consultants, Fankhaus Valley Consultants, œuvre sur les questions de diversité, d'équité, d'inclusion et d'appartenance au leadership afin de faire avancer la croissance durable dans les communautés racisées formant la majorité de la population mondiale. Il parle couramment anglais, français, espagnol, portugais, allemand et suisse allemand, et ses champs d'intérêt musicaux comptent le violoncelle, le chant et les instruments électroniques.

Born in Montreal to parents of Swiss and Trinidadian heritage, Ray Fankhauser began studying cello at age three. He graduated from Lower Canada College at age 15, completed his degree in business administration at Burman University, and entered the Canadian diplomatic corps at age 20, relocating to China. He then moved to Brazil, Germany, the United States, Pakistan, Ecuador, and Guyana, covering asset management, the protection and well-being of Canadian citizens abroad, crisis and risk, hostile-environment security, and strategic communications. During COVID, he led the evacuation of more than 1,000 vulnerable Canadian citizens from Guyana. Fankhauser assists local communities in the domains of food security, social assistance, music education, and crisis intervention. He has also supported gender-balanced economic development through his work with the Makeda Foundation. His consultancy, Fankhaus Valley Consultants, works on issues of diversity, equity, inclusion, and belonging in leadership, propelling sustainable growth in global-majority communities. He is fluent in English, French, Spanish, Portuguese, German, and Swiss German, and his musical interests include the cello, vocals, and electronic media.

SEPTEMBRE

2023

AOÛT 2023

OCTOBRE 2023

		1	2	3	4	5			1	2	3	4	5	6	7
6	7	8	9	10	11	12			8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19			15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26			22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30	31					29	30	31				

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
	FÊTE DU TRAVAIL				JOURNÉE INTERNATIONALE DE L'ALPHABÉTISATION	
10	11	12	13	14	15	16
JOURNÉE MONDIALE DE LA PRÉVENTION DU SUICIDE					JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA DÉMOCRATIE	
17	18	19	20	21	22	23
				JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA PAIX		
24	25	26	27	28	29	30
	YOM KIPPUR					

SONYA BIDDLE 1958–2022

Sonya Biddle était une des figures montréalaises les plus charismatiques et flamboyantes. Fille aînée de Charlie et Constance Biddle, Sonya est devenue une athlète au secondaire, une mannequin, une actrice, une chanteuse, une humoriste, une auteure, une réalisatrice, une productrice et une politicienne.

Dans les années 80 et 90, Sonya était une des actrices de premier rôle les plus prolifiques et a joué dans plus de 30 productions théâtrales. Le public du milieu théâtral montréalais se souviendra toujours de ses performances mémorables dans les productions du Black Theater Workshop de *A Woman alone, For Colored Girls, The Colored Museum* ou les productions du Foolhouse Theatre de *Foolblast* et *The Haunting*. Elle a reçu des critiques élogieuses pour tout ce qu'elle a fait. Elle a été animatrice de nombreuses performances télévisuelles sur la télévision montréalaise tant en anglais qu'en français et a occupé des rôles dans plusieurs productions américaines importantes.

Avec son mari Allan Patrick, elle a coproduit une myriade d'événements culturels et communautaires. Qu'il s'agisse de festivals musicaux, de séries télévisées, d'émissions musicales spéciales pour le réseau PBS, de spectacles d'humour et de cabarets politiques, d'animer des émissions de voyage, d'écrire et de diriger des pièces de théâtre pour les enfants, d'animer des événements spéciaux, d'être

mannequin, de militer constamment pour la communauté noire ou les plus démunis, d'organiser des levées de fonds pour des organismes sans but lucratif méritants ou de soutenir le centre culturel du Cinéma V de l'ouest de la ville, Sonya était partout et elle était inarrêtable! Personne ne fut donc surpris lorsque le maire Pierre Bourque lui a demandé de se présenter pour son équipe dans le district Décarie de l'arrondissement Notre-Dame-de-Grâce. On croyait que ses chances étaient minces en se présentant contre un conseiller de longue date, mais elle a gagné et est devenue la première conseillère noire anglophone de Montréal. Elle a été ensuite invitée à siéger au prestigieux au comité comme personne responsable de la culture anglophone... encore une première! Elle a occupé ces fonctions avec distinction.

Son sens de l'humour brillant et son charisme illuminaient toutes les pièces où elle se trouvait. Chaque rôle qu'elle acceptait, elle le jouait avec passion et panache. Elle était sans peur, libre, et combattait pour la justice pour tous.



Sonya Biddle was one of Montreal's most charismatic and flamboyant figures. Born the eldest daughter of Charlie and Constance Biddle, Sonya became a high school athlete, model, actress, singer, stand-up comic, writer, director, producer, and politician.

In the 1980s and '90s Sonya was one of Montreal's most prolific leading ladies, performing in more than 30 theatrical productions. Montreal theatre audiences will remember her stellar performances in Black Theatre Workshop productions of *A Woman Alone, For Colored Girls, The Colored Museum*; or Foolhouse Theatre productions of *Foolblast* and *The Haunting*. Biddle received rave reviews for everything she touched. She did a host of Montreal television performances in both English and French and had roles in several major American movies.

With her husband, Allan Patrick, she co-produced a myriad of cultural and community events. Whether it was music festivals, television series, music specials for the PBS network, stand-up comedy, and political cabarets, or managing musicians, hosting travel shows, writing and directing theatre shows for kids, hosting special events, modelling, consistently lobbying for the Black community or for those in need, organizing fundraisers for worthy non-profits, or pushing for the Cinema V cultural centre for the city's west end, Biddle's name was everywhere and she was unstoppable!

It therefore came as no surprise when then-Mayor Pierre Bourque asked her to run for his team in the Decarie district in Notre-Dame-de-Grâce. Her chances were considered slim, as she going up against a long-time councillor, but she won and became Montreal's first Black Anglophone city councillor. She was then invited to sit on the prestigious Montreal Executive Committee as the person responsible for Anglophone culture... yet another first! In that role, she served with distinction.

Her brilliant sense of humour and her charisma lit up every room she entered.

Every role Biddle took on, she played with passion and panache. She was fearless and free and fought for justice for all.

Nous n'oublierons pas des jeunes et des personnes marquantes pour les jeunes parties trop tôt.

We will not forget young people and important people for young people gone too early.



**KARIM
OUELLET
1984-2022**



**NADÈGE
ST-PHILIPPE
1974-2022**



**DON HARLEY
"DON KARNAGE"
FILS-AIMÉ
1976-2022**



**VIOLET GRANT
STATES
1923-2022**

Sans oublier des figures emblématiques qui ont laissé une marque internationale.

Without forgetting the emblematic artists who have left an international mark.



**KIRSNICK KHARI
"TAKEOFF" BALL
1994-2022**



**MICHAEL
"MIKABEN" BENJAMIN
1981-2022**



**ANDRE LEON
TALLEY
1948-2022**



**NICHELLE
NICHOLS
1932-2022**

SIDNEY POITIER 1927–2022

ILS L'APPELAIENT MONSIEUR POITIER.

L'importance de l'influence de Sidney Poitier transcendait les frontières du 7e art et des pays, et lorsqu'il est décédé le 6 janvier 2022, c'est le monde entier qui l'a pleuré.

La grandeur de Sidney Poitier dépassait le prestige des Oscars qu'il a remportés en 1963 et la statuette honoraire qu'il a reçue en 2001. Elle dépassait aussi celui de la médaille présidentielle de la liberté qu'on lui a accordée en 2009. La grandeur de Sidney Poitier, c'est aussi la façon dont il se tenait : droit. C'est la façon qu'il se projetait : la tête haute. Poitier ne choisissait que des rôles à l'image de sa vie, des rôles d'hommes emplis de dignité. Un tel choix a une valeur. Tom Hanks a emprunté la même formule, et après quarante ans de carrière, non seulement presque tout le monde aime Tom Hanks, mais presque tout le monde lui fait aussi confiance.

Inspirer la confiance dans une industrie basée sur l'illusion, ce n'est pas une mince affaire. Mais Sidney Poitier y est parvenu comme personne avant lui et très peu depuis. Il a brillé dans un milieu qui, encore aujourd'hui, a du mal à créer un espace adéquat pour les gens qui lui ressemblent. Il a pavé de

nombreuses voies et a transformé l'imaginaire en l'atteignable.

Sidney Poitier était un géant. Une étoile du cinéma qui a brillé bien au-delà des écrans, et un réalisateur qui a laissé sa trace. Il était fier et nous aussi, de lui. Son héritage colossal comprend un combat incessant pour les droits civils et la justice sociale. Son implication illustre à merveille comment conjuguer responsabilité et influence. Et reconnaître que la première doit amplifier la seconde.

Lorsque je vois Sidney Poitier à l'écran, je me redresse toujours sur mon siège en gardant la tête bien haute. Et pour cela, je le remercie.

Texte par Martine St-Victor, stratège en communications et directrice générale d'Edelman Montréal.



THEY CALLED HIM MISTER POITIER.

The magnitude of Sidney Poitier's influence transcended the bounds of the seventh art and of geographical borders, and when he died on January 6, 2022, the whole world mourned.

It's about more than the Oscars he won in 1963 and the honorary statuette he received in 2001. It's about more than the 2009 Presidential Medal of Freedom he was awarded. It's about how he carried himself, how he projected himself—only accepting movie roles that reflected his own life, that of a dignified man. Such a choice has value. Ask Tom Hanks—who has borrowed the same formula. Forty years into his career, not only does almost everyone love Tom Hanks, but almost everyone trusts him.

Trust, in a business of make-believe. That's no small feat. It's something Poitier has achieved like no one before and like very few since. He shined in an industry that, to this day, has difficulty making proper space for people who look like him. He paved many paths and turned the imaginary into the possible. Poitier was a giant. A movie star who shined beyond cinema and a film director who left his mark. He was proud and so were we, of him. His immense legacy

includes an unwavering fight for equal civil rights and for social justice. His engagement serves as an important blueprint for how to make the most of responsibility and influence. Recognize the former to amplify the latter.

When watching Poitier on screen, I always sit up straighter with my head high. And I thank him for that.

Text by Martine St-Victor, a communication strategist and the general manager of Edelman Montréal.

TAÏNA MUETH

Taïna Mueth est une artiste montréalaise pratiquant plusieurs formes artistiques et une organisatrice communautaire de descendance haïtienne et camerounaise. Les médiums qu'elle utilise comprennent le tissu, la broderie, le papier, les billes et la laine. Elle se considère comme une griotte moderne, une conteuse d'histoires oubliées. Le travail de Mueth explore les relations entre le futur et le présent à travers le filtre culturel noir et tente de favoriser de nouvelles vérités au-delà du discours culturel dominant afin de connecter la diaspora africaine avec ses récits et ses savoirs. Son travail est motivé par la recherche, instigué par l'histoire, le fantastique et la science-fiction afin d'explorer les valeurs spirituelles et culturelles partagées par les Noirs afin d'en analyser les interconnexions infinies. Taïna a commencé sa carrière comme artiste de collage en 2020. Elle a toujours adoré les archives et cherché à répondre à l'anéantissement symbolique de la mémoire collective. Depuis, elle a participé à une exposition de groupe et a tenu une exposition solo. Elle a également animé des ateliers sur des thèmes tels que l'art, l'identité, la justice sociale et l'éducation.



Taïna Mueth is a Montreal-born mixed-media artist and community organizer of Haitian and Cameroonian heritage. The mediums she uses include textiles, embroidery, paper, beads, and wool. She considers herself to be a modern griot, a teller of vanished stories. Mueth's work explores relationships between the future and present through a Black cultural lens and attempts to foster new truths beyond the dominant cultural discourse to connect the African diaspora with its histories and embodied knowledge. Her work is driven by research, and instigated by history, fantasy, and science fiction to explore Blackness with the intent of analyzing its infinite interconnectedness. Mueth debuted her career as a collage artist in 2020. She has always been enamoured with archives and sought to respond to the symbolic annihilation of collective memory. Since then, she has been part of a group exhibition and had a solo exhibition. She also facilitates workshops addressing themes such as art, identity, social justice, and education.



ARTWORK DESCRIPTION

We are not only stepping into our essence
and existence
We are reclaiming what has been stolen
We are blossoming into something beyond
the realm of imagination
Something that can no longer be contained
No longer discarded
Like an artist refining their art
We have mastered shifting in the shadows
The vastness of darkness is not sufficient
anymore
We are entering the light
Be blinded or inspired

Crédit photo Dominique Claire-Marie

DOMINIQUE CLAIRE-MARIE

Née à Montréal et d'origine haïtienne, Dominique Claire-Marie est sensible aux comportements, pensées et émotions des gens qui l'entourent. Elle a obtenu son titre professionnel en photographie commerciale en 2010 et combine depuis sa formation initiale et son expérience de travail en technologie architecturale, en design et en gestion de projet à son amour des arts visuels. Son inspiration lui vient de sa volonté et de sa capacité à faire ressortir le côté positif des gens, de ses interactions avec eux ainsi que son désir d'intégrer le caractère d'un espace dans son cadre. L'ensemble de son œuvre dessine sa vision de la Lumière en révélant ce qu'elle considère comme son essence : faire rayonner l'unicité, les origines et les différences d'une personne, d'une histoire ou d'un espace de notre environnement bâti. Aujourd'hui, Dominique aspire à documenter et à communiquer les créations, les inspirations et les expériences des professionnels des communautés afrodescendantes pour permettre à toutes les générations de tisser entre elles de solides liens et ainsi s'entraider à voir et à faire perdurer leur Lumière.

Montreal-born Dominique Claire-Marie is of Haitian descent and has always been sensitive to the behaviours, thoughts, and emotions of those around her. Since earning her professional commercial photography degree in 2010, she has combined her education and initial work experiences in architectural technology, design, and project management, with her love of the visual arts. Claire-Marie draws inspiration from her drive and ability to draw out the positive from her interactions with others, as well as her desire to imbue her images with the character of the space in which they were taken. All of her works carry her notion of Light, by revealing what she sees as its essence: a radiating of the uniqueness, origins, and differences inherent to a person, story, or space within our constructed environments. Today, Claire-Marie aspires to document and share the creations, inspirations, and experiences of professionals from Afro-descendant communities to forge solid cross-generational links, thereby helping everyone to witness and further their own Light.





LYNDA REY

OCTOBRE • OCTOBER

Lauréate

Professionnelle engagée et universitaire, Lynda Rey est une femme de cœur et d'esprit qui se passionne pour la santé publique, le développement international et l'évaluation de programmes. Sa passion et son engagement l'ont conduite à naviguer dans des contextes multiculturels à travers le monde. Née au Bénin, cette citoyenne du monde ayant vécu notamment en France, au Zimbabwe, au Québec et en Haïti a occupé divers postes dont celui de directrice du suivi évaluation à la Fondation One Drop à Montréal. Évaluatrice qualifiée, elle s'est forgé une expérience significative en tant qu'experte et consultante auprès de diverses organisations publiques, philanthropiques et communautaires au Canada et à l'international.

En 2018, Dre Lynda Rey rejoint le corps professoral de l'École nationale d'administration publique à Montréal en tant que professeure en évaluation de programmes. Pour elle, enseigner est un honneur, apprendre de ses étudiants, un privilège. Elle a à son actif plusieurs publications scientifiques et professionnelles. Cette année, elle a codirigé deux ouvrages: *L'évaluation en contexte de développement* et *L'innovation sociale dans l'espace francophone*.

Son profil polyvalent alliant recherche, pratique et compétence culturelle est internationalement reconnu. D'ailleurs, elle travaille actuellement comme experte technique en renforcement des systèmes de santé au sein de l'Alliance Gavi à Genève. À ce titre, elle accompagne une dizaine de pays francophones d'Afrique de l'Ouest et centrale engagés en faveur de l'équité vaccinale et de la santé universelle.

Socialement impliquée, Rey siège à plusieurs conseils d'administration. Mettre ses connaissances et son savoir-faire au service des causes sociales qui lui tiennent à cœur, notamment celle des enfants et des communautés marginalisées à travers le monde, est au cœur de son engagement.

Lynda Rey est titulaire d'un doctorat en santé publique et d'un diplôme de troisième cycle en analyse et évaluation des interventions en santé de l'Université de Montréal. Elle est également diplômée de l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence et d'un master en coopération internationale, politiques de développement et action humanitaire de l'Université Paris-Sorbonne.

Laureate

Linda Rey is a committed professional and scholar, as well as a caring, spirited woman who is deeply invested in public health, international development, and program evaluation. Her passion and commitment have given her the opportunity to navigate multicultural environments around the globe. This citizen of the world was born in Benin and has lived in France, Zimbabwe, Quebec, and Haiti, holding various positions including that of director of monitoring, evaluation, and learning at the One Drop Foundation in Montreal. Rey is a qualified evaluator who has gained significant experience as an expert and consultant for various public, philanthropic, and community organizations in Canada and around the world.

In 2018, she joined the faculty of ENAP in Montreal as a professor in program evaluation. For her, teaching is an honour, and learning from her students, a privilege. Rey has several scientific and professional publications to her credit, and this year, she co-edited two books: *L'évaluation en contexte de développement* (*Evaluation in a Development Context*) and *L'innovation sociale dans l'espace francophone* (*Social Innovation in the French-Speaking World*).

She has also received international recognition for her versatile profile, which combines research with practical and cultural competencies. As a result, she is currently working as a technical expert in strengthening health systems as part of Gavi, the Vaccine Alliance in Geneva. In this role, Rey supports a dozen French-speaking countries in West and Central Africa committed to immunization equity and universal health.

She is also socially engaged and sits on several boards of directors. There she puts her knowledge and know-how to work for social causes that are close to her heart, in particular those related to children and marginalized communities around the world.

Rey holds a doctorate in public health and a post-graduate degree in analysis and evaluation of health interventions from Université de Montréal. She is also a graduate of Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Provence and has a master's degree in international cooperation, development policies, and humanitarian action from Paris-Sorbonne University.

OCTOBRE 2023

SEPTEMBRE 2023

NOVEMBRE 2023

					1	2									
3	4	5	6	7	8	9			5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16			12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23			19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30			26	27	28	29	30		

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
1	2	3	4	5	6	7
	Journée internationale de la non-violence			Journée mondiale des enseignants		
8	9	10	11	12	13	14
	Action de grâce					
15	16	17	18	19	20	21
	Journée mondiale de l'alimentation	Journée internationale pour l'élimination de la pauvreté				
22	23	24	25	26	27	28
		Journée des Nations unies				
29	30	31	1	2	3	4
		Halloween				



Crédit photo Dominique Claire-Marie

Lauréat

Laureate

TODD SMITH

NOVEMBRE • NOVEMBER

Todd Smith est connu comme père de famille aimant et dévoué, leader communautaire, mentor, pédagogue, conférencier, auteur-compositeur, interprète, coach et animateur de radio et dans divers événements à Montréal. Depuis 2021, il travaille également à temps partiel à l'aide à l'intégration à la commission scolaire Lester B. Pearson tant au primaire qu'au secondaire. Sa passion : être une influence positive ainsi qu'une source d'inspiration et d'encouragements pour ses élèves et pour quiconque ayant la chance de croiser son chemin. Dans l'une des écoles où il travaille, la LaSalle Community Comprehensive High School, Smith dirige un programme artistique créatif et musical une fois par semaine après les cours. Dans ce programme, il aide les étudiants à s'ouvrir et à gagner confiance en eux, tout en les guidant afin qu'ils apprennent à panser les plaies infligées par des expériences traumatisantes grâce à l'écriture et l'expression de soi. Sa mission consiste à inspirer et à motiver sa communauté par le biais de son histoire personnelle, de la musique et de la créativité. Il se sert de sa plateforme et de ses événements afin de motiver et de soutenir les autres et de leur donner le courage et la confiance de découvrir leur potentiel et leur lumière intérieure et de les partager avec le monde. Smith est aussi un chef d'équipe senior accompli dans le département des investissements commerciaux à la Banque Royale du Canada, et son expertise de l'entreprise et de la finance lui a permis de parler d'éducation financière et de l'enseigner à la jeunesse. En 2018, il a remporté le prix Citoyen du monde de la RBC pour ses succès dans l'entreprise et son travail dans la communauté, lui permettant, ainsi qu'à cinquante autres employés de la RBC, de s'envoler vers le Kenya pour y effectuer du bénévolat et du travail de communication pour la réserve nationale du Masai Mara. Todd a la conviction que chacun a reçu des dons et des talents, mais que la plupart d'entre nous avons besoin d'un peu de soutien et d'amour afin de nous épanouir pleinement.

Todd Smith is known as a doting father, family man, community leader, youth mentor, educator, speaker, songwriter, performer, coach, radio host, and MC for a variety of events around Montreal. Since 2021, he has also worked part-time as an integration aide for the Lester B. Pearson School Board in both elementary and high schools. Smith is passionate about serving as a positive light, source of inspiration, and voice of encouragement for his students and anyone he is blessed to cross paths with. At one of the high schools where he works, LaSalle Community Comprehensive High School, Smith has been leading a creative arts and music program once a week after school. In this program, he helps students come out of their shells and gain confidence and self-esteem, while also guiding them to learn to heal themselves from traumatic experiences through writing and self-expression. His mission is to inspire and uplift his community through his personal story and the power of music and creativity. He uses his platform and events to help motivate and support others to have the courage and confidence to understand their potential and inner light—and to share those attributes with the world. Smith is also a successful senior team leader in the Royal Bank of Canada's Commercial Investments department, and his corporate and financial expertise have allowed him to teach youth about financial literacy. In 2018, he was given the RBC Global Citizenship Award for his success at the company and his work in the community, for which he was provided a trip to Kenya with 50 other employees, where they went to volunteer and do communications work with the Masai Mara. It is Smith's firm belief that we have all been blessed with gifts and talents, but that most of us just need a little push and some love and support to help us flourish.

NOVEMBRE

2023

OCTOBRE 2023

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

DÉCEMBRE 2023

						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
PASSAGE À L'HEURE D'HIVER			JOURNÉE DU SOUVENIR			
12	13	14	15	16	17	18
				JOURNÉE MONDIALE DE LA TOLÉRANCE		
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2



SALMATA OUEDRAOGO

DÉCEMBRE • DECEMBER

Originaire du Burkina Faso, Salmata Ouedraogo est titulaire d'un doctorat en économie appliquée obtenu à Montréal et est spécialisée en microéconomie appliquée au développement. Elle détient aussi un diplôme d'études approfondies en économie de l'environnement. Depuis août 2008, Ouedraogo est professeure au Département des sciences économiques et administratives de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) où elle enseigne au baccalauréat, à la maîtrise et au doctorat. Elle a déjà occupé le poste de directrice du recrutement et de la mobilité internationale, le poste de directrice du programme de maîtrise en gestion des organisations et celui du programme de maîtrise en gestion de projet. Elle est actuellement la responsable académique des programmes délocalisés de l'UQAC au Sénégal. Elle s'intéresse aux problématiques de développement, telles que la pauvreté multidimensionnelle et la justice sociale, le genre, la santé, l'éducation et les impacts des innovations sociales. Toutes ces thématiques se reflètent donc naturellement dans son portfolio de recherche. Elle a reçu le titre de Chevalier de l'ordre de l'Étalon du Burkina Faso, distinction qui lui a été décernée pour son parcours et son implication dans l'enseignement, la recherche et la formation. Récemment, elle a été nommée au Cercle d'excellence de l'Université du Québec.

Originally from Burkina Faso, Salmata Ouedraogo holds a doctorate in applied economics she obtained in Montreal and specializes in development-related microeconomics. She also holds an advanced degree in environmental economics. Since August 2008, Ouedraogo has been a professor in the Department of Economics and Administrative Sciences at the Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) where she teaches at the bachelor's, master's, and doctoral levels. She has previously held the positions of director of recruitment and international mobility, director of the master's program in organization management, director of the master's program in project management, and is currently the academic manager of UQAC's branch programs in Senegal. Ouedraogo is interested in development issues, such as multidimensional poverty and social justice, gender, health, education, and the impacts of social innovation. It's therefore natural that all these themes are reflected in her research portfolio. She was made a Knight of the Order of the Stallion of Burkina Faso, a distinction awarded to her for her career and involvement in teaching, research, and training. Recently, she was also named to Université du Québec's Cercle d'excellence.

DÉCEMBRE 2023

NOVEMBRE 2023

JANVIER 2024

			1	2	3	4			1	2	3	4	5	6
5	6	7	8	9	10	11		7	8	9	10	11	12	13
12	13	14	15	16	17	18		14	15	16	17	18	19	20
19	20	21	22	23	24	25		21	22	23	24	25	26	27
26	27	28	29	30				28	29	30	31			

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
26	27	28	29	30	1	2
					JOURNÉE MONDIALE DE LUTTE CONTRE LE SIDA	JOURNÉE INTERNATIONALE POUR L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE
3	4	5	6	7	8	9
		JOURNÉE MONDIALE DU BÉNÉVOLAT				
10	11	12	13	14	15	16
JOURNÉE DES DROITS DE L'HOMME						
17	18	19	20	21	22	23
	JOURNÉE INTERNATIONALES DES MIGRANTS		JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA SOLIDARITÉ HUMAINE			
24/31	25	26	27	28	29	30
VEILLE DE NOËL	NOËL					



Lauréat

Laureate

SELWYN JOSEPH

JANVIER • JANUARY

Selwyn Mathius Joseph est né le 26 février 1946 et a commencé à danser dans son pays natal de Trinidad et Tobago au cours de sa jeunesse tout en voyageant avec sa grand-mère pour participer à des veillées funéraires, des festivités consacrées à Shango et des services baptistes. En tant que membre de la troupe de danse de Saint-Louis, Joseph a été choisi pour danser dans un groupe de la délégation de Trinidad et Tobago lors de l'Expo 67 de Montréal, et qui allait présenter au public *Flying Colors* avec Maurice Chevalier. En 1968, Joseph a créé son propre cours en transformant sa technique de danse afro-caribéenne, qui combine des pas et des rythmes d'Afrique et des Caraïbes, en une séance d'entraînement de danse afro-caribéenne. Ce cours était le premier et le seul en son genre, faisant ainsi de Joseph un pionnier de la danse afro-caribéenne à Montréal et au Canada, où il enseignerait dans les écoles, les gymnases et les salles en vue de la ville et de la province. Joseph s'est produit au Forum de Montréal, à l'Aréna Maurice Richard, au College of the Adirondacks ainsi qu'au Maple Leaf Garden de Toronto. Il a également dansé avec Julia Edwards et est apparu à la télévision de Montréal où il a interprété et chorégraphié le spectacle de mi-temps au Stade olympique en 1981. Pendant qu'il était danseur et chorégraphe pour la troupe de danse La Belle Carive, Joseph a également étudié le jazz avec Phillip Cole de la Dance Factory et la danse moderne avec le danseur mexicain Hugo Romero. À 76 ans, Joseph continue d'enseigner et incarne une des qualités qui a fait de lui une figure si importante de l'histoire de la danse noire canadienne : le dévouement indéfectible à sa culture. C'est cette qualité qui offrira pour toujours à d'autres jeunes artistes noirs un vocabulaire et une identité desquels s'inspirer.

Selwyn Mathius Joseph was born on February 26, 1946, and started dancing in his native nation of Trinidad and Tobago as a young boy travelling with his grandmother to wakes, Shango feasts, and Baptist meetings. As a member of the St. Louis dance company, Joseph was chosen to dance in a group that would represent Trinidad and Tobago at Expo '67 in Montreal, going on to perform with Maurice Chevalier for "Flying Colors." In 1968, Joseph developed his own unique class by turning his African-Caribbean dance technique—which combined African and Caribbean folk movements and rhythms—into an Afro-Carib dance workout. The class was the first and only of its kind, making Joseph one of the few pioneers of Afro-Caribbean dance in Montreal and Canada, where he would teach at schools, gyms, and top venues across the city and provinces. Joseph performed at the Montreal Forum, Maurice Richard Arena, College of the Adirondacks, and Toronto's Maple Leaf Garden. He also danced with Julia Edwards and appeared on Montreal television, performing and choreographing the halftime show at the Olympic Stadium in 1981. While dancing and choreographing for the La Belle Caribe dance company, Joseph also studied jazz with Phillip Cole of the Dance Factory and modern dance with Mexican dancer Hugo Romero. At 76 years young, Joseph continues to teach and embody one of the qualities that has made him so important to Black Canadian dance history: an unwavering dedication to his culture. It is this attribute that will forever provide other young Black artists with a vocabulary and identity to draw inspiration from.

JANVIER

2024

DÉCEMBRE 2023

FÉVRIER 2024

					1	2									
3	4	5	6	7	8	9			4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16			11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23			18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30			25	26	27	28	29		
31															

DIM	LUN	MAR	MER	JEU	VEN	SAM
31	1	2	3	4	5	6
JOUR DE L'AN			JOURNÉE MONDIALE DU BRAILLE			
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
JOURNÉE MARTIN LUTHER KING						
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

**MICHAEL
P. FARKAS**

Président — President



**SABRINA
MERCERON**

Vice-présidente — Vice President



**DR I. BLAISE
R.AKILIMALI**

Trésorier — Treasurer



**SAMUEL
MANDENC**

Secrétaire — Secretary



**CHERYL
JOSEPH**

Membre — Board Member



**CUY-OLIVIER
JEANTY**

Membre — Board Member



**KEMBA
MITCHELL**

Membre — Board Member



**YOHANN
BALLET**

Membre — Board Member



**FRANTZ
VANCOL**

Membre — Board Member



La Table ronde du Mois de l'Histoire des Noirs
Black History Month Round Table

3680 Rue Jeanne-Mance, suite 412
Montréal Québec H2X 2K5
info@moishistoiredesnoirs.com
(514) 282-6336

moishistoiredesnoirs.com
instagram.com/moishistoiredesnoirs
facebook.com/MoisHistoireDesNoirs
twitter.com/lemoisdesnoirs

LA TABLE RONDE DU MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS AIMERAIT REMERCIER SES PRÉCIEUX CONTRIBUTEURS. UN GRAND MERCI À NOS BÉNÉVOLES!

Direction édition 2023 / 2023 Edition Manager
Nadia Rousseau

Coordination lauréats / Laureate Coordination
Sheron Edey

Support coordination / Coordination Support
Essielle Hounsa

Relationnistes / Publicists
Aimée Kassi, Danny Payne, Fadwa Lapierre

Médias sociaux / Social Media
Jennifer Iyamuremye

Graphisme / Graphic Design
Luckensy Odigé

Affiche / Poster
Taïna Mueth

Photographe / Photographer
Dominique Claire Marie

THE BLACK HISTORY MONTH ROUNDTABLE WOULD LIKE TO THANK THE FOLLOWING CRUCIAL CONTRIBUTORS. A BIG THANK-YOU GOES OUT TO OUR VOLUNTEERS!

Révision et traduction (français) /
Translation and Editing (French)
David Hardy

Révision et traduction (anglais) /
Translation and Editing (English)
Owen Weiss

Production vidéo / Video Production
Marjorie Morin
Ismaël Coly

Impression / Printing
CPD Communications

Site web / Website
Développeur / Developer
Oshara

Design web / Web Design
Elias Serrano

PRÉSENTÉ PAR



LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR



EN COLLABORATION AVEC



**DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION
DE LA SEMAINE DYNASTIE AU**

WWW.GALADYNASTIE.COM